

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Улыбка»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол № 1
« 30 » 08 2022 г.



Рабочая программа педагога

по музыкальному развитию
групп компенсирующей направленности детей 5-7 лет
с тяжелыми нарушениями речи, реализующих
адаптированную образовательную программу

Срок реализации программы 2 год

Разработчик программы:
Ильянова М.В., музыкальный руководитель
Посвалюк Е.М., музыкальный руководитель

г. Черногоorsk
2022г

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

II Целевой раздел

1. Пояснительная записка.	3
2. Цели и задачи, принципы и подходы к организации образовательного процесса	5
3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.	7
4. Планируемые результаты освоения программы.	8
5. Система оценки индивидуального развития детей	9

II. Содержательный раздел.

1. Реализация рабочей программы.	10
• Примерный календарный план воспитательной работы	17
• План воспитательной работы	19
3. Перспективное планирование образовательной деятельности.	20

III. Организационный раздел

1. Материально-техническое обеспечение рабочей образовательной программы музыкального руководителя:	60
а) Комплекс музыкально – методического обеспечения музыкально - образовательного процесса	
б) организация предметно – развивающей среды	
2. Список использованной литературы.	61

1. Пояснительная записка

Рабочая Программа организации образовательной деятельности групп компенсирующей направленности разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Улыбка», адаптированной образовательной программой МБДОУ Улыбка», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) с учетом рекомендаций комплексной программы «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет с ОНР III уровня речевого развития.

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон.

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

Общее недоразвитие речи – системное нарушение, которое характеризуется нарушениями звукопроизношения, фонематического восприятия, слоговой структуры, звуконаполняемости слов, грамматического строя речи. У детей данной группы плохо развит словарный запас, страдает связная речь; наблюдаются отклонения в общей и артикуляционной моторике. Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной

деятельности, поэтому часто у детей с ОНР наблюдается задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций.

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, релаксация речевой функции.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Особенности работы с детьми, имеющими дизартрию: включение в индивидуальную работу игр на развитие переключения движений, последовательного исполнения движений под музыку.

Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются следующие приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств - *логоритмика* (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);
- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).
- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является

залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).

- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

2. Цели и задачи программы

Цель - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), в том числе воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи**:

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Расширять и обогащать лексический запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
- Содействовать развитию у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- Содействовать развитию способности к восприятию музыки;

- Создать условия направленные на приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного образа.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

1. Зона ближайшего развития. Развитие выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения ребенка.
2. Культуросообразность. Воспитание и обучение ребенка строится на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, а один из главных критериев отбора программного материала – его воспитательная ценность.
3. Деятельностный подход. Обучение строится на базе характерных для дошкольного возраста видах деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.
4. Возрастное соответствие. Учет возрастных возможностей ребенка с опорой на ведущий вид деятельности.
5. Развивающее обучение. Направленно не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.
6. Амплификация развития. Обеспечение предельно полного проживания детьми дошкольного детства как самоценного, значимого самого по себе этапа жизни каждого ребенка. Обогащение (амплификация) детского развития, т.е. недопущение искусственного ускорения или замедления социальной ситуации развития ребенка, максимальное насыщение специфическими для дошкольного возраста видами активности, среди которых особая роль отводится игре как ведущему виду деятельности.
7. Пространство Детской Реализации. Необходимое условие развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

Специфический подход:

- индивидуально-дифференцированный подход к реализации Программы.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Особые образовательные потребности воспитанников группы

- Особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

- Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.
- Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.
- Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи. На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов,
 - сопровождающихся жестами и мимикой;
 - на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;
 - на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;
 - на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Возрастные особенности музыкального развития детей с нарушениями речи

У дошкольников продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте формируются вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с

поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения врассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с нарушением зрения к концу дошкольного образования:

- ребенок хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, он владеет разными способами словообразования;
- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их

очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление;

- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;
- ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
- ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Система оценки индивидуального развития детей

Учет и оценка индивидуального развития детей в развитии музыкально-творческих

способностей осуществляется через создание ситуаций, где дошкольники могут реализовать свои способности. Диагностика осуществляется по методике Радыновой О.П.

Система мониторинга 5-7 лет

Требования к уровню подготовки дошкольников

Старшая группа компенсирующей направленности	
<ul style="list-style-type: none"> • Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. • Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. 	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение на занятии</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Тесты</p>
Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности	
<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации. • Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется. • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. • Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с 	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение на занятии</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Тесты</p>

сопровождением и без него. • Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	
--	--

**График проведения мониторинга по развитию музыкальных способностей
детей дошкольного возраста**

Дата	Форма	Содержание
Сентябрь	Вводная диагностика уровня музыкального развития	Показатели музыкального развития детей во всех видах музыкально – творческой деятельности
Октябрь- Март	Педагогические наблюдения	-настроение на занятиях - желание заниматься - интерес к занятиям - отношение к занятиям - отношение к музыке - удовлетворенность
Май	Итоговая диагностика уровня музыкального развития	Показатели музыкального развития детей во всех видах музыкально – творческой деятельности

Содержание образовательной деятельности

В процессе образовательной деятельности используются различные формы организации музыкальной деятельности:

- музыкальное сопровождение утренней гимнастики, направлено на создание положительного эмоционального настроения, развитие чувства ритма;
- ООД решает задачи формирования музыкальной культуры детей, накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятии, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), представлено в п. 2.1.1;
- логоритмика направлена на коррекцию и профилактику имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения, содержание представлено в п. 2.1.1;

- подгрупповая работа по музыкальной деятельности строится с учетом зоны ближайшего развития детей, она имеет гибкий характер, поэтому спланировать содержание на учебный год не представляется возможным;
- подгрупповая работа с детьми в рамках взаимодействия педагогов решает образовательные и коррекционные задачи, рекомендованные специалистами;
- совместная деятельность с детьми на прогулке способствует сплочению детского сообщества, развитию доброжелательности, умения взаимодействовать со сверстниками.
- Специальные условия:

Построение коррекционных занятий	Выполнять мероприятия для снятия общего утомления (физминутка, гимнастика для глаз, дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика...).
Специальная организация рабочего места ребенка	Размер мебели в соответствии с ростом ребенка.
Спец. организация раб. позы ребенка	Рабочая поза свободная, удобная, без постоянных наклонов туловища. Постоянный контроль за осанкой.
Специальные дозировки различных видов нагрузки	Постоянный контроль за дыханием. Регулирование мышечного тонуса и соблюдение необходимой силы, точности и амплитуды.
Противопоказания	Недопустима работа в помещении с низкой освещенностью. Нельзя работать на слишком близком расстоянии.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы
-------------------------------	-------------------

<p>Восприятие, слушание</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям, наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<p>Исполнительство: Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное</p>

	<p>выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы
Восприятие, слушание	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную</p>
Исполнительство: Пение	<p>память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы</p>

Музыкально - ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультуре; - в НОД; - во время умывания; - другая образовательная область (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: - другая образовательная область; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - НОД; - праздники, развлечения; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Эксперименты со звуком используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты»; - Музыкально-дидактические игры; - пение	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность; - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей – стенды, папки, ширмы передвижки; - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

	действительности; - рассматривание портретов композиторов; - пение знакомых песен.	знакомых песен.	семье; - посещение детских музыкальных театров.
--	---	-----------------	--

Примерный календарный план воспитательной работы

М - ц	Даты	Воспитательное мероприятие	Задачи	Взаимодействие с семьей, педагогами
сентябрь	01.09	Развлечение «День знаний»	Обогащать впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик на происходящее. Создавать положительное отношение детей к процессу обучения в школе.	Воспитатели, муз. руководитель, учитель-логопед
октябрь	25.10 - 25.29	Развлечение «Золотая осень»	Вовлекать детей в атмосферу радости, обогащать впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик на происходящее.	Воспитатели, муз. руководитель, учитель-логопед
январь	20.12 - 24.12	Праздник «Новый год»	Вызывать яркий эмоциональный отклик на «чудеса». Вовлекать детей в атмосферу радости, обогащать впечатления детей. Воспитывать интерес детей к обрядам и традициям, к происходящему	Воспитатели, муз. руководитель, учитель-логопед
февраль				

			событию.	
	21.02 - 25.0 2	Праздник «23 февраля»	Воспитывать уважение к защитникам Отечества, желание быть похожими на них.	Воспитатели, инструктор по физ.культуре, родители
март	28.02 - 04.0 3	Праздник «8 Марта»	Обогащать впечатления детей. Вызывать яркий эмоциональный отклик. Вовлекать детей в атмосферу радости.	Воспитатели, муз. руководитель, учитель-логопед
	21.03 - 25.0 3	Игра-путешествие (театр/и) «В гости сказка к нам пришла»	Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок.	Воспитатели, муз. руководитель,
май	02.05 - 06.0 5	Праздник «9 Мая»	Воспитывать чувство патриотизма, уважение к историческому прошлому, уважение к участникам тех событий.	Воспитатели, муз. руководитель, педагог-психолог
	23.05 - 27.0 5	Праздник «Скоро в школу»	Оказывать детям эмоциональную поддержку, создавать положительную мотивацию на дальнейшее обучение в школе.	Воспитатели, муз. руководитель учитель-логопед

Взаимодействие с семьями воспитанников

Основная задача при организации работы с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательной деятельности, проводимой в единстве требований педагогов и родителей.

	Форма	Тематика	Срок
1	Собрания	1.1. Цели и задачи музыкального развития детей и их возрастные особенности (младший возраст)	Сентябрь
		1.2. Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка (старший возраст)	Декабрь
2	Стендовое информирование: (буклеты, информационные листы, консультации)	2.1. Внешний вид детей на музыкальных занятиях	Сентябрь
		2.2. В гости к музыке	Октябрь
		2.3. Музыкальное воспитание в семье	Ноябрь
		2.4. Сколько лет Деду Морозу?	Декабрь
		2.5. Зачем ребенку нужны танцы?	Январь
		2.6. О музыкальных способностях детей	Февраль
		2.7. Развитие музыкального слуха	Март
		2.8. Это интересно	Апрель
		2.9. Музыкаотерапия и ее влияние на человека	Май
3	Практические занятия	День открытых дверей	Апрель
4	Привлечение родителей к творческому сотрудничеству в подготовке и проведении праздников.	Развлечение «Золотая осень»	Октябрь
		Праздник «Новый год»	Декабрь
		Праздник «8 Марта»	Март
5	Индивидуальное консультирование	По запросу родителей	В течение года

**Перспективное - календарное планирование
по музыкальному воспитанию детей старшей группы компенсирующей
направленности**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной. Современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Укреплять и тренировать двигательный аппарат, развивать дыхание, через контакты с музыкой способствовать развитию слухового внимания и памяти.

Сентябрь

Общая тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Детский сад 14-18 «Моя семья» 21-25 «Детский сад»	Музыкальные занятия: Слушание музыки Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Пляска Игры и хороводы	Развивать эмоциональную отзывчивость. Музыкальное восприятие детей Учить детей различать звуки по высоте в октаве. Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать верхние звуки. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой мелодии. Формировать умение	«Марш» Д. Шостакович «Солнышко и тучи» Е. Тиличеевой. «Осень» Ю Чичкова «Где был Иванушка» рус. нар песня «Котенька - коток» рус. нар песня «Марш» И. Берковича «Легкий бег под латвийскую польку» «Пляска парами» лат. нар. мелодия «Топ и хлоп» Т. Назаровва

	<p>Игровое и танцевальное творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p>	<p>ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом хоровода.</p> <p>Побуждать детей импровизировать танцевальные, игровые движения в хороводе.</p> <p>Содействовать возникновению закрепления у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>«Огородная хороводная» Б.Можжевелова</p> <p>«Лошадка» Н.Потоловского</p>
--	---	--	---

Октябрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>«Осень» 28 сент- 2окт</p>	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки:</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического</p>	<p>«Песня о России» Г.Струве</p>

<p>5-9 «Огород. Овощи» 12-16 «Сад. Фрукты» 19-23 «Лес. Грибы. Ягоды» 26-30 «Одежда»</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Музыкальные загадки</p> <p>Пение: Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение</p> <p>Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера.</p> <p>Развивать представление детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции</p> <p>Учить детей угадывать знакомые песни в исполнении своих товарищей (слуховая память)</p> <p>Учить детей передавать в пении радостное настроение</p>	<p>«Колыбельная» Г.Свиридова</p> <p>«Человек идет» Е.Тиличевой</p> <p>«Труба». Е.Тиличевой «Две тетери». «Под яблоней зеленой», р.н.м. «Марш» Т.Ломовой</p> <p>Упражнение «Кто скорее уложит кукол спать?» Е. Тиличевой</p> <p>Песни по выбору муз. руководителя</p> <p>«Журавли» А..Лившица, «К нам гости пришли» А. Александрова «Грустная песенка» Н.Гомоновой</p> <p>Педагог: И-ри-на Ребенок: Я иду т.д.</p> <p>«Свободная ходьба» Т. Ломовой.</p> <p>«Пойду ль выйду ль я» р.н.м.</p>
---	--	---	---

	<p>Музыкально-игровое творчество(этюды на выразительность жеста)</p> <p>Танец</p>	<p>песни, петь чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Пропевание педагогом имени ребенка из трех слогов, Повторение мелодии ребенком короткой фразой</p>	<p>«Лисонька, ты где?»- Психогимнастика М.Чистяковой</p> <p>«Русская пляска» р.н.мелодия «Во саду ли в огороде»</p>
	Игры и хороводы	<p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей , ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг.</p>	<p>«Ай да березка» Т.Попатенко «Бубен и погремушка» Е.Тиличевой</p>
	Игра на металлофоне	<p>Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге с закидыванием пятки назад вверх)</p>	<p>«Спите куклы » Е. Тиличевой «Небо синее»Е.Тиличевой</p>
	Самостоятельная деятельность	<p>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса)</p>	<p>«Труба» Е. Тиличевой</p>

		<p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения.</p> <p>Менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение</p> <p>Закреплять умение ориентироваться в пространстве, учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p> <p>Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваться точной координации движений.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>	
--	--	--	--

Ноябрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
2-6 «Обувь» 9-13 «Игрушки» 16-20	Музыкальные занятия: Слушание музыки: Восприятие	Учить детей воспринимать пьесу веселого шутливого	«Клоуны» Д.Кабалевского

<p>«Посуда» 23-27 «Зима. Зимующие птицы»</p>	<p>музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Работа над дыханием</p> <p>Пение: Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально- ритмические движения: Речевая игра</p> <p>Упражнения</p> <p>Музыкально- игровое творчество</p>	<p>характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики</p> <p>Побуждать детей передавать свои впечатления через рисунок</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамически оттенки.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки, кварты, и квинты Способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.</p> <p>Учить детей исполнять песню веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>«Вальс» Д.Кабалевского</p> <p>Упражнение и игра «Курица» Е.Тиличеевой</p> <p>Пение без слов на одном звуке у, о, а, и,</p> <p>«Будет горка во дворе» Т.Попатенко Зимние песни по выбору музыкального руководителя</p> <p>«Зайка» А.Барто</p> <p>Упражнение «Громче- тише» М.Раухвергера</p> <p>«Пойду ль выйду ль я» рус. нар. песня</p> <p>«Котик и козлик» Е. Тиличеевой</p>
--	---	--	--

	<p>Танец</p> <p>Игры и хороводы</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-</p> <p>Учить эмоционально произносить текст и мимикой и жестами</p> <p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе , беге.</p> <p>Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком)</p> <p>Побуждать ребят к поискам выразительных движений, передающих образы зверей.</p> <p>Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить</p>	<p>«Медведь» В.Ребикова</p> <p>«Массовый танец» М.Глинки</p> <p>«Громче-тише» Е.Тиличеевой</p> <p>«Гармошка» Е.Тиличеевой</p> <p>«Музыкальное лото»</p>
--	--	--	---

		<p>динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p> <p>Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	
--	--	---	--

Декабрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>30 ноя- 4 дек «Домашние животные зимой» 7-11 «Дикие животные зимой» 14-18 «Мебель» 21-25 «Новый год»</p>	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Речевая игра:</p> <p>Пение: Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки (о чем рассказывает музыка)</p> <p>Учить детей воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки, узнавать ее и высказываться о характере музыки.</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей</p> <p>Учить детей четко произносить слова, сопровождая их движением</p>	<p>«Белка» Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е.Тиличевой</p> <p>«Пау-пау-паучина» В.Осокиной</p> <p>«Елочная песенка» Т.Попатенко</p> <p>«Зимний гость» А.Иванникова</p> <p>«Дед мороз» В.Витлина</p> <p>«Где-то елка на опушке» А.Филиппенко</p> <p>«Шаг и бег»</p>

	Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить детей петь песню веселого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение,, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя.	Н.Надененко «Кто лучше скачет» Т.Ломовой
	Музыкально-игровое творчество		«Игра в лесу» Т Ломовой Знакомые музыкальные пьесы по усмотрению педагога
	Танец		
	Игры и хороводы	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки)	«Танец снежинок или бусинок, танец петрушек» или другие танцы зимней тематики.
	Игра на металлофоне	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке.	«В лесу родилась елочка» В.Бекмана «Кот и мыши»Т.Ломовой
	Самостоятельная деятельность	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах. передавая характер музыки	«Небо синее». «Е.Тиличевой
		Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе танцевальные движения.	

		<p>Активизировать внимание. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.</p> <p>Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух ребят</p>	
--	--	---	--

Январь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
18-22 «Транспорт» 25-29 «Профессии на транспорте»	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса Работа над дикцией Пение: Усвоение певческих</p>	<p>Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить детей проговаривать текст одними губами, в разных темпах</p> <p>Учить детей исполнять песню,</p>	<p>«Почему медведь зимой спит» Л.Книппера «Утренняя молитва» П.Чайковского</p> <p>«Петух, курица, цыпленок» Е.Тиличевой Текст по выбору муз руководителя</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик</p>

навыков	передавая выразительно ее задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропеть на одном дыхании определенные фразы	Потешки, дразнилки, считалки.
Песенное творчество Музыкально- ритмические движения:		«Полянка» русская народная мелодия
Упражнения	Побуждать детей импровизировать звукоподражания	«Наши кони чисты» Е.Тиличеевой
Музыкально- игровое творчество	Учить детей выполнять русский хороводный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки.	«Задорный танец» В.Золотарева
Танец	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ конника, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки	«Веселые мячики» М.Сатулиной
Игры и хороводы	Учить детей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске	Песенки из «Музыкального календаря»
Игра на металлофоне		Знакомые дидактические игры «Учись подпевать» «Рукавичка» настольный театр
Самостоятельная деятельность	Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться из	

		<p>положения врассыпную в круг.</p> <p>Побуждать детей играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на дном звуке</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство Активизировать театральную деятельность.</p>	
--	--	---	--

Февраль

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1-5 «Детский сад. Профессии» 8-12 «Профессии .Швея» 15-19 «Профессии на стройке» 22-26 «Наша армия»</p>	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение: Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частей пьесы Обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать детям в движении передать характер музыки</p> <p>Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состояние из восьмых и четвертных</p>	<p>«Слон и Моська» И.Арсеева</p> <p>«Смелый наездник» Р.Шумана</p> <p>Упражнение и игра «Ритмическое лото» Е. Тиличевой</p> <p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p> <p>«Мы запели</p>

		длительностей.	песенку»Е.Тиличевой
	Песенное творчество	Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.	По выбору музыкального руководителя По усмотрению педагога
	Музыкально-ритмические движения:		«Ах вы сени, мои сени» рус нар. мелодия
	Упражнения	Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова. Импровизировать окончания несложной мелодии, начатой взрослыми, определенной тональности	Танец матрешек для девочек «Мы военные» Л.Сидельникова «Лиса по лесу ходила» рус. нар мелодия
	Музыкально-игровое творчество		«Веселые ладошки» В.Метлова
	Пляски	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Лошадки в конюшне»М.Раухвергера
	Игры и хороводы	Учить детей выполнять русский шаг с притопом.	Знакомые мелодии
	Игра на металлофоне		Дидактическая игра «Петух. Курица и цыпленок»
	Самостоятельная деятельность	Побуждать малышей к поискам выразительных	

		<p>движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p> <p>Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, бежать с высоким подъемом ног, совершенствовать переменный шаг с пятки на носок</p> <p>Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой.</p> <p>Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука</p> <p>Совершенствовать чувство ритма</p>	
--	--	---	--

Март

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1-5 «Весна» 9-12	Музыкальные занятия:	Учить детей	«Походный марш»

<p>«Комнатные растения» 15-19 «Рыбы» 22-26 «Наш город»</p> <p>29 март – 2 апр «Книжника неделя» «Животные жарких стран»</p>	<p>Слушание музыки:</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Работа над дыханием</p> <p>Пение: Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</p>	<p>различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников.</p> <p>Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки)</p> <p>Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание трех музыкальных инструментов.</p> <p>Учить детей петь отдельные фразы на выдохе, сверху вниз</p> <p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев</p> <p>Учить исполнять песню в характере, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой</p>	<p>Д.Кабалевского</p> <p>«Песенка о весне Г.Фрида»</p> <p>«Угадай на чем играю» Г.Левкодимова</p> <p>По выбору педагога</p> <p>«Веснянка» О.Девочкиной «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой «А я по лугу» русская народная песня</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера</p> <p>«Побегаем. попрыгаем» С.Соснина «Скок, скок, поскок» рус. нар песня</p> <p>«Игра с цветными</p>
---	---	---	---

		и между ними: закреплять умение петь без музыкального сопровождения.	платочками» Т. Ломовой «Я полю лук» Е.Тиличеевой
	Пляски	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.	Полька «Олечка» Т.Ломовой
	Игры и хороводы	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками (можно отстукивать предметами) в движениях.	«Веснянка» А.Филипенко или «Пойду ль выйду ль я» рус. нар песня
	Игра на металлофоне	Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе, находить пару. Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа..	«Дождик» рус. нар песня или мелодии по усмотрению педагога
	Самостоятельная деятельность	Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять движения; выставлять ногу	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Е.Тиличеевой

		<p>вперед, в сторону, тройной притоп, кружиться.</p> <p>Закрепить умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.</p> <p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле</p> <p>Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма</p>	
--	--	---	--

Апрель

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>5-9 «Сельскохозяйственные работы» 12-16 «Космос» 19-23 «Хлеб» 26-30 «Почта»</p>	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса Пение:</p>	<p>Учить детей различать средства выразительности в пьесе танцевального характера Учить различать музыкальные образы в частях музыки Формировать динамический</p>	<p>«Полька» П.Чайковского «Узнай сказку» Л.Комиссаровой (Красная шапочка и Серый волк) Г. Левкодимова Упражнение и игра «Узнай звучание своего треугольника»</p>

	Усвоение певческих навыков	слух детей, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо)	«Веснянка» О.Девочкиной
	Песенное творчество	Учить выразительно исполнять песни нежного весеннего характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Детский сад» В.Филиппенко
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить выразительно исполнять песни нежного весеннего характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Зайка, зайка, где ты был?»Г.Зингера
	Танцевальное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослыми.	Упражнение с лентами муз. С.Соснина
	Пляски	Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.)	Свободная пляска
	Игры и хороводы	Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.)	«Выходи подружка» В.Сибирской
	Игра на металлофоне	Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.	Русская народная игра или хоровод.
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей использовать	«Сорока-сорока» рус.нар. песня Дидактическая

		<p>знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Учить детей выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки.</p> <p>Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.</p> <p>Исполнение знакомых песен, выученных на одно-двух пластинках металлофона.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей</p>	игра «Угадай на чем играю?»
--	--	--	-----------------------------

Май

	Формы организации и виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------------------------	--------------------	-----------

	деятельности		
3-7 «День Победы» 10-14 «Лето»	Музыкальные занятия: Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса Пение: Усвоение певческих навыков Песенное творчество Музыкально-ритмические движения: Упражнения Танцевальное творчество	<p>Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков</p> <p>Определять танцевальный характер пьесы, называть танец отмечать трехчастную форму, различный характер частей.</p> <p>Сравнивать звуки по высоте, определяя на слух высокий и низки, исполнять мелодию точно выпевая скачок на сексту вверх. Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз в гамме.</p> <p>Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно, не спеша, точно выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева.</p> <p>Импровизировать мелодию различного характера, придумывая разнообразные интонации по образцу и без нее.</p> <p>Выполнять легкие взмахи и круговые движения руками,</p>	<p>«Рондо-токкато» Д.Кабалевский</p> <p>«Полька» С.Рахманинова</p> <p>«Эхо» Е.Тиличевой</p> <p>«Скачем по лестнице» Е.Тиличевой</p> <p>«Мы теперь ученики» ГСтруве «До свиданья детский сад» О.Девочкиной</p> <p>«Весной» Г.Зингера</p> <p>«Мельница» Т.Ломовой</p> <p>«Танец» В.Шаинского а песню «По секрету всему свету»</p> <p>«Всем Надюша расскажи» обр. С.Разоренова</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарева</p>

	<p>Пляски</p> <p>Игры и хороводы</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>отмечать изменение характера звучания первой и второй части пьесы</p> <p>Выполнять движения современного танца поскоки, пружинку с движениями рук в разных направлениях.</p> <p>Импровизировать характерные танцевальные движения</p> <p>Двигаться по кругу парами, точно и ритмично выполняя боковой галоп, «пружинки», с различным движением рук.</p> <p>Легко двигаться с мячом, точно бросать и ловить его в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Играть в ансамбле на металлофонах, передавая торжественный характер марша</p> <p>Развивать творческие способности детей</p>	<p>«Игра с мячом» А.Петрова</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличеевой</p> <p>Исполнение знакомых песенок</p>
--	---	---	--

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности**

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Сентябрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
14-18 «Осень. Осенние месяцы. Периоды осени» 21-25 «Деревья осенью» 28-2 окт «Овощи. Труд взрослых на полях и огородах»	Музыкальные занятия: Валеологическая распевка Слушание музыки: Пальчиковая распевка Развитие слуха и голоса Песенное творчество Музыкально - ритмические движения: Упражнения Танцевальное творчество	Развитие коммуникативных качеств, создание условий для сотрудничества . Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?») Развитие голосового аппарата и способности соотносить речь и движение Учить дошкольников различать характер трех песен об осени: Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживленный. Учить детей петь протяжно, точно интонируя,	«Здравствуйте» М.Ю.Картушина «О чем плачет дождик?» «Осень бродит по полям.» «Что у осени в корзине» Е.Тиличеевой Пособие «Весело - грустно» Г.Левкодимова «Два кота» «Осень» А.Александрова «Узнай песенку по двум звукам» Е.Тиличеевой «Листопад» Т Попатенко «Капельки» В.Павленко «Родная песенка» Ю.Чичкова «Марш» В.Агафонникова Упражнение «Марш» И.Дунаевского

	<p>Пляски</p> <p>Игра</p>	<p>подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен</p> <p>Точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнять соответствующий танцевальный шаг).</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки исполнять переменный шаг.</p> <p>Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p> <p>Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.</p>	<p>«Маленький вальс» Н.Леви</p> <p>Упражнение «Танцевальная угадайка»</p> <p>«Белолица - круглолица», «Я на камушке сижу»</p> <p>«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.</p>
--	---------------------------	---	---

Октябрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Осень 5-9 «Фрукты. Сад» 12-16 «Насекомые и пауки» 19-23 «Перелетные птицы» 26-30 «Водоплавающие птицы»</p>	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки:</p> <p>Развитие координации движения</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>Ритмическая игра</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать торжественный характер песни о Родине</p> <p>Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о нем</p> <p>Способствовать формированию правильной осанки, способности координировать движение.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука высоты (звуки мажорного трезвучия)</p> <p>Учить исполнять песню легким, подвижным звуком. Точно передавая характер вальса и динамические оттенки.</p> <p>Учить петь песню эмоционально в характере, отмечать изменение динамики в запеве и припеве.</p>	<p>«Наша Родина» Е.Тиличевой «Зарядка», «Обойдутся без меня» Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение «По осенней дорожке»</p> <p>Упражнение и игра «Бубенчики» Е.Тиличевой</p> <p>«Праздничный вальс» А.Филиппенко «Здравствуй Родина моя» Ю.Чичкова</p> <p>«Колыбельная» А Агафонникова</p> <p>«Поезд» Е.Тиличевой</p> <p>«Полька» Хор. Нар. мелодия Обр. В.Герчик</p> <p>«Полька» Ю.Чичкова</p>

	<p>Пляски</p> <p>Игра</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в шаге польки. легкий. полетный характер музыки. Развитие двигательного и артикуляционного праксиса. Развитие слухового внимания и чувства ритма</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.</p> <p>Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки</p> <p>Двигаться шагом польки.</p> <p>Учить детей играть</p>	<p>«По грибы» «Мы варили суп»</p> <p>«Эхо» «Полька» Т.ломовой</p> <p>«Бери флажок» венг. Нар. мелодия</p> <p>«Во саду ли в огороде» р.н.п.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам»</p>
--	--	--	--

		индивидуально, в ансамбле простые мелодии. (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.	
--	--	---	--

Ноябрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
2-6 «Ягоды. Грибы» 9-13 «Домашние животные» 16-20 «Дикие животные наших лесов» 23-27 «Одежда. Обувь. Головные уборы» День Матери 16-26 ноября	Музыкальные занятия: Слушание музыки: Развитие голосового аппарата Логопедическая гимнастика Развитие слуха и голоса Песенное творчество Музыкально - ритмические движения: Упражнения	Закреплять умение определять характер различных песен: рассказывать, о чем поется в песне. Сделать рисунок по содержанию произведения. Развитие гортани и привитие навыков речевого дыхания Укрепление мышц органов артикуляционного аппарата Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательности из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз. Учить ребят петь	«Грустная песенка», «Жарко», «Дождик лей» Е.Тиличевой Упражнения «Насос», «Задуй свечу» В.Емельянов «Орешек» М.Ю Картушина «Три танца » Г.Левкодимова «Грустная песня» Г.Свиридова «Марш» С.Прокофьева «Вальс - шутка» Д.Шостаковича Упражнение игра «Музыкальная лесенка» «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Будет горка во дворе»

	<p>Танцевальное творчество</p> <p>Пляски</p> <p>Игра</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой.</p> <p>Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.</p> <p>Обратить внимание ребят на логические акценты музыкальных фраз, приучить отмечать их движениями, упражнять в действии с мячом.</p> <p>Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскачком. Ритмично делать тройные притопы (по ходу движения), мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.</p> <p>Передавать в движении различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>Т.Попатенко Другие песни о зиме</p> <p>«Полька» Е.Тиличевой</p> <p>«Упражнение с мячом» А.Петрова</p> <p>«Из под дуба из под вяза» Рус. нар мелодия</p> <p>«Зимний праздник» М.Старокадомского</p> <p>«Вальс» Ф.Шуберта «Круговой галоп» «Краковяк» «Массовый танец» М.Глинки</p> <p>«Сеяли девки яровой хмель», «Плетень» « Я на горку шла» рус. нар. мелодия.</p>
--	--	--	--

		детей. Побуждать ребят самостоятельно готовить небольшие атрибуты и декорации к будущему спектаклю	
--	--	--	--

Декабрь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
30 нояб - 4 дек «Зима.Зимующие птицы.» 7-11 «Мебель» 14-18 «Посуда» 21-25 «Новогодний праздник» 7-25 декабря	Музыкальные занятия: Коммуникативная игра Слушание музыки: Развитие слуха и голоса Развитие координации Песенное творчество Музыкально ритмические движения: Упражнения	Развитие позитивного самоощущения, вербального общения Развивать умение различать образы, переданные в музыке (о чем рассказывает музыка?). Укрепление гортани, развитие дыхания. Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Способствовать развитию координации, способности ориентироваться в пространстве.	«Здравствуй, дружок». «Три медведя» И,Арсеева «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова Фонопедическое упражнение «Вьюга» В.Емельянов Зимняя дорожка» В. Машковская Упражнение и игра «Цирковые собачки» Е.Тиличевой Новогодние песни

	<p>Танцевальное творчество</p> <p>Пляски</p> <p>Игры и хороводы</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Чистоговорка</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодию польки. Марша, колыбельной на заданные тексты.</p> <p>Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.</p> <p>Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили (на легком пружинном шаге).</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>«Цирковые лошадки» М.Красева</p> <p>Русские народные мелодии !-2 вальса по усмотрению педагога</p> <p>Танец снежинок, бусинок, хлопушек, лисичек и т.п.</p> <p>« К нам приходит Новый год» В.Герчик. «Новогодний хоровод» Т.Попатенко</p> <p>«Зайцы и лиса» А.Майкопара «Ш и Щ» М.Ю.Картушина «Кошка Мурёнка» М.Ю. Картушина</p> <p>Выученные песни</p>
--	--	--	--

		<p>Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольники, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией.</p> <p>Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков.</p> <p>Автоматизация звуков Способствовать укреплению мышц артикуляционного аппарата</p>	
--	--	---	--

Январь

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>11-15 «Транспорт» 18-22 «Профессии» 25-29 «Труд на селе зимой»</p> <p>Святки 11-14 января</p>	<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки:</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</p>	<p>Учить детей различать.</p> <p>Сопоставлять образы двух контрастных произведений.</p> <p>Развивать у детей умение чувствовать характер музыки.</p> <p>Соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p> <p>Развивать чувство ритма. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной.</p>	<p>«Новая кукла» П.Чайковский</p> <p>А.Вивальди «Зима» «Зимнее утро» П.Чайковского</p> <p>Упражнение игра «Ритмическое лото» Е.Тиличевой</p> <p>«Мы дружные ребята» С.Разоренова «Зимняя песенка» М.Красева</p> <p>«Плясовая» Т.ломовой</p>

	<p>Танцевальное творчество</p> <p>Пляски</p> <p>Логопедическая гимнастика</p> <p>Игры и хороводы</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей петь бодро, весело, легко. Подвижно. Четко произносить слова. Брать дыхание между фразами.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Укрепление голосового и артикуляционного аппарата.</p> <p>Способствовать дифференциации звуков, развитию воображения.</p>	<p>«Поезд» Е.Тиличевой</p> <p>«Котик и козлик» Е.Тиличевой</p> <p>Свободная пляска на русские плясовые мелодии</p> <p>«Улыбка», «Домик» «Ищи»Т.Ломовой «Савка и Гришка» бел нар. песня «Едем на лошадке» Т.Тютюнникова</p> <p>«Варим суп» М.Ю. Картушина «Во поле береза стояла» рус. нар. песня</p> <p>Дидактическая игра «Цирковые собачки» Е.Тиличевой</p>
--	---	--	---

		<p>Способствовать развитию мелкой моторики, выразительности речи. Учить дошкольников играть на металлофоне, на аккордеоне (правой рукой), добиваться слаженности в звучании.</p> <p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.</p>	
--	--	--	--

Февраль

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1-5 «Орудия труда и инструменты»</p> <p>8-12 «Животные жарких стран»</p> <p>15-19 «День защитника Отечества»</p> <p>22-26 «Аквариумные и пресноводные рыбы»</p>	<p>Музыкальные занятия:</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить детей различать три различных по характеру эпизода пьесы, передающей музыкальный образ в развитии.</p> <p>Познакомить детей с песней отважного характера, почувствовать смену</p>	<p>«Машин день » И.Арсеева</p> <p>«Пограничники» В.Витлина</p> <p>Упражнение игра «Ритмическое домино»</p> <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова</p> <p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева</p>

	Музыкально-ритмические движения: Упражнения	напряженно-сдержанного, тревожного настроения на торжественно-приподнятое.	По выбору педагога «Ветер, ветерок» Л.Бетховена
	Танцевальное творчество	Развивать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков русских народных песен..	«Каблучки» Е.Адлера
	Пляска	Учить детей исполнять песню эмоционально. В темпе марша. Точно воспроизведя ритмический рисунок, соблюдая паузы.	«Во сыром бору тропина» русская народная песня Танец моряков на мелодию «Яблочко»
	Игры	Учить исполнять песню нежно, легко отрабатывать плавное. Отрывистое звучание.	«Кто скорей возьмет флажок»
	Игра на металлофоне	Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера .	«Наш оркестр» Е.Тиличевой
	Пальчиковая игра	Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук.	«Чибурек» М.Ясн
	Самостоятельная деятельность	Осваивать плясовой шаг с при топом в конце каждой музыкальной фразы. Темп быстрый (размер две четверти) Побуждать детей к поискам различных, выразительных	Дидактическая игра «Ритмическое лото»

		<p>движений, для передачи характерных особенностей персонажей.</p> <p>Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.</p> <p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>Способствовать развитию мелкой моторики.</p>	
--	--	--	--

Март

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1-5 «Ранняя весна. Мамин праздник»</p> <p>9-12 «Наша Родина-Россия»</p> <p>15-19 «Москва-столица России»</p> <p>23-26 «Малая Родина»</p> <p>29 март-2 апр</p>	<p>Музыкальные занятия:</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Коммуникативная игра</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Способствовать развитию динамической стороны общения, позитивного</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского</p> <p>«Море» Н. Римского-Корсакого</p> <p>«Звёзды» М. Ю. Картушина</p> <p>Упражнение игра «Музыкальные инструменты»</p> <p>«Пришла весна» Э. Левиной</p> <p>«Веснянка» укр. нар. песня</p>

<p>«Комнатные растения»</p>	<p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Упражнение на развитие речевого и певческого дыхания Пляски</p> <p>Игры и хороводы</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>самоощущении.</p> <p>Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдать динамические оттенки, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>Продолжать развивать у детей навык различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить современным танцевальным движениям.</p> <p>Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца.</p> <p>Способствовать</p>	<p>Песни о весне по выбору педагога</p> <p>«Осень.», «Весной» Г.Зингера</p> <p>Упражнение «Всадник» «Смелый наездник» Р.Шумана</p> <p>Музыка современных детских балльных танцев по усмотрению педагога</p> <p>«Вулкан»М.Ю.Картушина</p> <p>«Вальс» Ф.Шуберта</p> <p>Хоровод «Золотые ворота»</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен» Л.Шварца</p> <p>«В нашем оркестре» Т.Попатенко.</p> <p>Дидактическая игра «Узнай песенку по ритмическому рисунку»</p>
-----------------------------	---	---	--

		<p>развитию дыхания.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, слышать вступление и самостоятельно начинать движение, упражнять в хороводном шаге.</p> <p>Учить дошкольников внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок, совершенствовать легкий поскок.</p> <p>Учить детей исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах</p> <p>Совершенствовать ритмический слух детей</p>	
--	--	--	--

Апрель

	Формы организации и виды музыкальной	и Программные задачи	Репертуар
--	--------------------------------------	----------------------	-----------

	деятельности		
Весна 5-9 «Мы читаем С.Я.Маршака» 12-16 «Мы читаем К.Я.Чуковского» 19-23 «Мы читаем С.В.Михалкова 26-30 «Мы читаем А.Л.Барто»	Музыкальные занятия: Слушание музыки: Развитие слуха и голоса Песенное творчество Музыкально ритмические движения: Упражнения Танцевальное творчество Игры и хороводы Пальчиковая игра Игра на	Закреплять у детей представления о выразительных возможностях музыки Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающий торжественный, утверждающий характер музыки или спокойное, ласковое, задушевное звучание. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Учить детей передавать в пении радостное настроение, точно интонируя окончания фраз. Учить детей исполнять маршевую песню жизнерадостно. Эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки.	«Поезд» И.Арсеева «Мир нужен всем» В.Мурадели Песни по выбору педагога Упражнение и игра «Кто самый внимательный» Г.Левкодимова «На мосточке» А.Филиппенко «Моя Россия» Г.Струве «Вместе весело шагать»В.Шаинский «Марш», «Колыбельная» А.Агафонникова «Танцевальная угадай- ка» Танцы по выбору и желанию детей «Веселые гуси»укр.нар. песня «Жмурки»Т.Флотовой «Пойду ль, выйду ль я» Рус. нар. песня «Пальчик мой» Пьесы, выученные в предыдущие месяцы

	<p>металлофоне</p> <p>Ритмическая игра</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Предлагать дошкольникам импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке</p> <p>Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений.</p> <p>Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте произведений.</p> <p>Способствовать развитию мелкой моторики</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, способности</p>	<p>«Шаловливые сосульки»</p> <p>Тютюнникова Т.Э.</p> <p>Дидактическая игра «музыкальные инструменты»</p> <p>Г.Левкодимова</p>
--	--	--	---

		координировать речь и движение Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Совершенствовать тембровый слух.	
--	--	---	--

Май

	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
3-5 «Поздняя весна. День Победы» 10-14 «Мы читаем А.С.Пушкина» 17-21 «Школьные принадлежности. Лето» 3 неделя «Насекомые» 4 неделя «Здравствуй, лето»	Музыкальные занятия: Слушание музыки: Развитие слуха и голоса Песенное творчество Музыкально-ритмические движения: Упражнения Танцевальное творчество	Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков Определять танцевальный характер пьесы, называть танец отмечать трехчастную форму, различный характер частей. Сравнить звуки по высоте, определяя на слух высокий и низкий, исполнять мелодию точно выпевая скачок на сексту вверх. Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз в гамме. Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно,	«Рондо-токатто» Д.Кабалевский «Полька» С.Рахманинова «Эхо» Е.Тиличевой «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой «Мы теперь ученики» Г.Струве «До свиданья детский сад» О.Девочкиной «Весной» Г.Зингера «Мельница» Т.Ломовой «Танец» В.Шаинского а песню «По секрету всему свету»

	<p>Пляски</p> <p>Игры и хороводы</p> <p>Игра на металлофоне</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>не спеша, точно выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева.</p> <p>Импровизировать мелодию различного характера, придумывая разнообразные интонации по образцу и без нее.</p> <p>Выполнять легкие взмахи и круговые движения руками, отмечать изменение характера звучания первой и второй части пьесы</p> <p>Выполнять движения современного танца: поскоки, пружинку с движениями рук в разных направлениях.</p> <p>Импровизировать характерные танцевальные движения</p> <p>Двигаться по кругу парами, точно и ритмично выполняя боковой галоп, «пружинки», с различным движением рук.</p> <p>Играть в ансамбле на металлофонах, передавая торжественный характер марша</p> <p>Развивать</p>	<p>«Всем Надюша расскажи» обр. С Разоренова</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарева</p> <p>«Игра с мячом» А.Петрова</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличевой</p> <p>Исполнение знакомых песенок</p>
--	---	--	--

		творческие способности детей.	
--	--	-------------------------------	--

Дополнительный репертуар

Упражнения: «Музыкальная голосинка»

Стихи для проговаривания

«Музыкальные скороговорки»

- 1.«Игра» О.Наносова
2. «Лиса» О.Наносова.
3. «Заяц» М.Лазарева.
4. «Зеленая песенка» О.Наносова
5. «Жуки» М.Лазарева
6. «Кольцо» О.Наносова
7. «Какие бывают слова» М.Пляцковского

Организационный раздел

Наполняемость предметно-пространственной развивающей среды

Учебно-методическое оснащение

Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов)
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.)
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов, и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, муз.калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр (микрофоны)
- Телевизор
- DVD проигрыватель
- Мультимедийная установка
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры

Список используемой литературы

1. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда. Нищева Н.В. Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2015
2. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности детей в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет). Нищева Н.В. Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2019
3. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР с 5 до 6 лет. Нищева Н.В. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2011
4. М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в старшей группе, Лабиринт 2004г.
5. М.Ю Картушина Логоритмические занятия в подготовительной группе, Лабиринт 2004г.
6. Логоритмические распевки, Т.С.Овчинникова,Каро,2017г.